Language in India www.languageinindia.com ISSN 1930-2940 Vol. 24:11 November 2024

தமிழ் வினையடிகள் உவமை உருபுகளாக இலக்கண மாற்றம் அடைதல்

Grammaticalization of Tamil Verbal Bases into Comparative Particles

Dr. Rajendran Sankaravelayuthan
Retired Professor, Tamil University, Thanjavur
Visiting Professor (Retired), Amrita Vishwa Vidyapeetham University, Coimbatore
rajushush@gmail.com

1 முன்னுரை

பல வினையடிகள் அவ்வாறே அல்லது திரிபுற்று உவமை உருபுகளாக மாற்றம் உற்றுள்ளன. தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்தே இந்த இலக்கண மாற்றத்தைக் காணலாம். தொல்காப்பியரால் பொருளதிகாரத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள உவமை உருபுகள் (தொல்.1232 மற்றும் 1233-1237) கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

ஆன	கடுப்ப	பொருவ
ஆங்க	கள்ள	பொற்ப
இருப்ப	காய்ப்ப	போல
உறழ	தகைய	மதிப்ப
எள்ள	நடுங்க	மருள
என்ற	நந்த	மறுப்ப
என்ன	நெளிய	மாற்ற
ஏய்ப்ப	நாட	மான
ஒட்ட	நிகர்ப்ப	வியப்ப
ஒடுங்க	நேர	விழைய
ஒப்ப	நோக்க	வீழ
ஒன்ற	புல்ல	வெல்ல
ஓட	புரைய	

சிலவற்றின் மாற்றுவடிவம் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுகின்றது. *காய்ப, வியப்ப* என்பனவற்றிற்கு முறையே *காய்த்த, வியர்ப்ப* (தொல்.1237) என்ற மாற்று வடிவங்கள் உள்ளன. *ஆங்க* எனபதற்கு *ஆங்கு* (தொல்.1451) என்பதும் *போல* என்பதற்கு *போல்* (தொல். 931), *போலும்* (தொல்.1064), *போன்று* (தொல்.1607) என்பதும் மாற்றுவடிவங்கள் ஆகும். இந்த மாற்றுவடிவங்கள் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

உருபனியல் அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் தொல்காப்பியர் *செய* அமைப்பொழுங்கு மட்டும் தந்துள்ளார். ஆனால் *செய்த* (எ.கா. *காய்த்த*), *செய்*, *செய்யும்*, *செய்து* (எ.கா. *போல்*, *போலும்*, *போன்று*) தொல்காப்பியத்திலும் காணப்படுகின்றது. எனவே தொல்காப்பியத்தில் மட்டும் ஐந்து அமைப்பொழுங்குகள் காணப்படுகின்றன. (பழந்தமிழில் உவமை உருபுகள் பின்னர் தரப்பட்டுள்ளன).

தொல்காப்பியத்தில் உள்ள உவமை உருபுகளின் பட்டியலின் நெருக்கான கண்டறிதல், *ஆன, ஆங்க, தகைய, மான* என்ற நான்கு உவமை உருபுகளத் தவிர பிற உவமை உருபுகளும் வினை வேர்களிலிருந்து விளைந்ததாகக் கருத இயலும். பின்வரும் அட்டவணை இதைத் தெளிவுபடுத்தும்.

உவமை உருபு	**வினை**	**பொருள்**
இறப்ப	இறP	'போ'
உறழ	உறழ்	'எதிர்'
என்ற	என்	'சொல்'
ஏய்ப்ப	ஏய்P	'சேர்'
ஒட்ட	ஒட்டு	'சேர்'
ஒடுங்க	ஒடுங்கு	'சுருங்கு'
ஒப்ப	ஒP	'உடன்படு'
ஒன்ற	ஒன்று	'சேர்'
போல	போல்	'ஒத்திரு'

வினையல்லாத வேர்களிலிந்து ஆக்கப்பட்ட உவமை உருபுகளைப் பொறுத்தவரையில் *அன்ன* என்பது *அன்* 'இயல்பாக இரு' என்ற குறிப்பு வினையிலிருந்தும் *தகைய* என்பது *தகை* 'இயல்பு' என்ற பெயரிலிருந்தும்

ஆக்கப் பட்டுள்ளன; *ஆங்க*, *ஆங்கு* என்பன இட அல்லது கால வினையடைகளிலிருந்து ஆக்கப்பட்டிருக்கலாம். *மான* என்பதைப் பொறுத்த வரையில் எந்த வேரிலிருந்து என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. இது வினையுடன் தொடர்புடையது அல்ல. உவமை உருபுகள் அல்லது ஒப்புமை உருபுகள் பெயருக்கோ அல்லது வினைப்பெயருக்கோ பின்னர் வரும், *ஆனால் ஆங்கு* என்ற உருபு எப்பொழுதும் காலப் பின்னொட்டுகளால் தொடரப்பட்ட வினைக்குப் பின்னர் வரும். பின்வருவன எடுத்துக்காட்டுகளாகும்: *உண்டாங்கு* (புறநானூறு 230-13), *நிவந்தாங்கு* (குறுந்தொகை 205-2), *பயந்தாங்கு* (குறுந்தொகை 202-3), *பயிர்ந்தாங்கு*(குறுந்தொகை 139-4), *பெட்டாங்கு* (புறநானூறு 113-3), *மறலியாங்கு* (புறநானூறு 373-10), *வேட்டாங்கு* (குறுந்தொகை 178-3).

நடராஜன் (Natarajan 1977:230) தொல்காப்பியத்தில் வராத கூடுதல் உவமை உருபுகளை அடையாளம் காண்கிறார்: அவை ஏர், ஒத்த. ஏர் பின்வருமாறு வரும்:

மணி ஏர் ஐம்பால் (நற்றிணை 133-5)

மலர் ஏர் உன்கண் (அகநானூறு 320-6)

ஒத்த என்பதை *ஒப்* என்பதிலிருந்து ஆக்கப்பட்ட *ஒப்ப* என்பதன் உருபனியல் அமைப்பில் மாற்றமுற்ற வடிவாய்க் கருத இயலும். *செய்த* வினையெச்ச அமைப்பொழுங்கு தொல்காப்பியத்திலும் காணப்படுகின்றது (சூத்திரம் 1237இல் கேய்த்த).

பின்வரும் அட்டவணை கூட்டுதலான உவமை உருபுகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அவை வரும் இடங்களுடனும் தருகின்றது.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அனைய	விண்டு அனைய….பிறங்கல்	புறநானுறு 391-2
அணிந்து	மை அணிந்து எழுதரு மாஇரும்பல் தோள்	பதிற்றுப்பத்து 52-5
அமர்	மான் அமர் நோக்கம்	பத்துப்பாட்டு 8-25
ஆகிய	மனைக்கு விளக்காகிய வாண்டுதல் கணவன்	புறநானூறு 314-1
இயல்	கால் இயல் கடுமா	குறுந்தொகை 250-

		3
ஈர்	மை ஈர் ஓதி மாஅயோள்	குறுந்தொகை 199-5
உடங்கு	தானை வேந்தர் உடங்கு இயைந்து	புறநானூறு 71-2
உற	புகை உற புள்ளினுண் துவலை	அகநானூறு 294-2
உறக்கும்	முத்து உறைக்கும் எயிறு கெழு துவர் வாய்	ஐங்குறுநூறு 185-2
எதிர்	ஒடி எதிர் கழறும்	பரிபாடல் 3-243
எள்ளும்	இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றத்து விளங்கு பொன் கலம்	பத்துப்பாட்டு 3-243
ஏசும்	மணி ஏசும் இருங்கூந்தல்	கலித்தொகை 77-16
கொள் ~ கொண்ட	கார் கொள் கூந்தல் கதுப்பு யாழ் கொண்ட இமிழிசை	பரிபாடல் 12-15 கலித்தொகை 29-17
சால	துளிபடு மொக்குள் துள்ளுவன சால…பொகுட்டு தோன்றுவன	அகநானூறு 324-7
சினையிய	எரி மலர் சினினைஇய கண்ணை	பரிபாடல் 1-6
செத்து	புள்ளொலி செத்து ஓர்ப்ப விழிந்தன்று மாதவத்தெளிந்த என் நெஞ்சு	நற்றிணை 178-9
சேர்	குன்று சேர் வெள் மணல்	நற்றிணை 260-4
தேர்	ஒளி தேர் தீங்குரல்	அகநானூறு 33-7
தோய்	விசும்பு தோய் உள்ளம்	பத்துப்பாட்டு 10-559
நவில்	கால் நவில் புரவி	அகநானூறு 314-8
புனை	பொன் புனை நரம்பின் இன் குரல்	நற்றிணை 380-9
மயங்கு	காரிருள் மணி மயங்கு மேனியன்	பரிபாடல் 15-50
மலி	அழல் மலி தாமரை	பதிற்றுப்பத்து 19-20
வாங்கு	அமை வாங்கு மென் தோள்	கலித்தொகை 39-16

இந்த உவமை உருபுகளுக்குள், முதலாவது மட்டும் வினையல்லாத வேரானா *அனை* ‘இயல்பாக இரு’ என்பதிலிருந்து ஆக்கப்பட்டது மற்றும் பிற உவம உருபுகள் யாவும் அவற்றின் வினை வேர்களிலிருந்து ஆக்கப்பட்டவை.

மேற்கண்ட விவாதங்களின் அடிப்படையில் முன் பழந்தமிழ் மற்றும் பின் பழந்தமிழ் இவற்றில் வரும் உவமை உருபுகளும் மற்றும் அவற்றின்

மாற்று வடிவங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2. முன்பழந்தமிழ்

முன் பழந்தமிழில் வரும் உவமை உருபுகள் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அவை வரும் இடங்களுடனும் பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அணிந்து	மை அணிந்து எழுந்தரு மா இரும்பல் தோள்	பதிற்றுப்பத்து 52-5
அமர்	மான் அமர் நோக்கம்	பத்துப்பாட்டு 8-25
அன்ன ~ அன	பெரு வரை அன்ன மார்பு அமிழ்து அன மரபின் ஊன் துவை அடிசில்	புறநானூறு 209-18 புறநானூறு 390-19
அனைய	அருந்ததி அனைய கற்பு	ஐங்குறுநூறு 442-4
ஆகிய	மனைக்கு விளக்காகிய வாணுதல் கணவன்	புறநானூறு 314-1
ஆங்க ~ஆங்கு ~ ஆஅங்கு		
ஆங்க		தொல்காப்பியம் 1232-4
ஆங்கு	என்றூழ்(க்) காலை…நீர் நிறைந்து தோன்றியாங்கு எமக்குப் பிறக்கும் செம்மலை	புறநானூறு 161-7
ஆஅங்கு	யாமை இளம்பார்ப்பு(த்) தாய்முகம் நோக்கி வளர்ந்திசினாஅன் கதுவே யையனின் மார்பே	ஐங்குறுநூறு 44-2
இயல்	கால் இயல் கடுமா	குறுந்தொகை 250-3
ஈர்	மை ஈர் ஓதி மாஅயோள்	குறுந்தொகை 199-5
இரப்ப		தொல்காப்பியம் 1233-1
உடங்கு	தானை வேந்தர் உடங்கு இயைந்து என்னோடு பொருதும் என்ப	புறநானூறு 71-2
உற	புகை உற புள்ளி நுண் துவலை	அகநானூறு 294-2
உறழ ~		

உறழ் ~ உறழும் ~ உறழ்ந்த		
உறழ	பெயல் உறழ கனை சிதறி	பத்துப்பாட்டு 6-183
உறுழ்	வரை உறுழ் மர்பு	புறநானூறு 398-26
உறழும்	இரு மருப்பு உறழும் நெற்று	புறநானூறு 297-2
உறழ்ந்த	குன்று உறழ்ந்த கழிறு	புறநானூறு 387-22
உரைக்கும்	முத்து உரைகு எயிறு கெழு துவர் வாய்	ஐங்குறுநூறு 185-2
எள்ள ~ எள்ளும்		
எள்ள		தொல்காப்பியம் 1232-6
எள்ளும்	இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றத்து விளங்கு பொன் காலம்	பத்துப்பாட்டு 3-243
என்ற		தொல்காப்பியம் 1232-5
என்ன ~ என		
என்ன	செறி நடை(ப்) பிடியொடு களிறு புணர்ந்து என்ன(க்) குறு நடும் தூம்பொது முழவு புணர்ந்திசைப்ப	அகநானூறு 301-16
என	உரும் என எதிர்பட்டு முழங்கி	புறநானூறு 39-6
ஏய்ப்ப ~ ஏய்க்கும் ~ ஏய்		
ஏய்க்கும்	திங்கள் ஏய்க்கும் … வான் கலம்	பத்துப்பாட்டு 4-480
ஏய்	பூ ஏய் கண்ணி	நற்றிணை 122-11
ஏர்	முத்து ஏர் வெண் பல்	ஐங்குறுநூறு 330-2
ஒத்த		தொல்காப்பியம் 1236-2
ஒடுங்க		தொல்காப்பியம் 1236-2
ஒப்ப~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒப்பின்		
ஒப்ப	நின் ஆடுகொள் வரிசைக்	புறநானூறு 53-14

	(க்)ஒப்ப(ப்) பாடுவன்	
ஒத்த	ஏனை மூன்றும் தத்தம் சார்பில் பிறப்பொடு சிவணி ஒத்த காட்சியில் தம்மியல்பு இயலும்	தொல்காப்பியம் 101-4
ஒத்து	பூ ஒத்து அலமரும்	குறுந்தொகை 72-1
ஒப்பின்	பெருநீர் ஒப்பின் பேஎய் தேர்	நற்றிணை 84-4
ஒன்ற		தொல்காப்பியம் 1232-4
ஓட		தொல்காப்பியம் 1232-13
கடுப்ப ~ கடுக்கும்		
கடுப்ப	யானை வெண் கோடு கடுப்ப வாழை ஈன்று வை ஏந்து கொழு முகை	நற்றிணை 225-2
கடுக்கும்	தெள் நீர் ஆலி கடுக்கும் முத்தம்	அகநானூறு 282-7
கள்ள		தொல்காப்பியம் 1232-7
காய்ப்ப ~ காய்த்த		தொல்காப்பியம் 1232-8 தொல்காப்பியம் 1237-1
சால	துளிப்படு மொக்குழ் துள்ளுவன சால … பொகுட்டு தோன்னுவன	அகநானூறு 324-7
செத்து	புள்ளொலி மணி செத்து ஓர்ப்ப விளிந்தன்று மாதவத்தெளிண்ட என் நெஞ்சு	நற்றிணை 178-9
சேர்	குன்று சேர் வெள் மணல்	நற்றிணை 260-4
தகைய		தொல்காப்பியம் 1232-8
தேர்	இளி தேர் தீங்குரல்	அகநானூறு 33-7
தோய்	விசும்பு தோய் உள்ளம்	பத்துப்பாட்டு 10-558
நடுங்க		தொல்காப்பியம் 1232-12
நந்த		தொல்காப்பியம் 1232-12

நவில்	கால் நவில் புரவி	அகநானூறு 314-8
நளிய		தொல்காப்பியம் 1232-12
நாட		தொல்காப்பியம் 1232-12
நிகர்ப்ப ~ நிகர்க்கும்		
நிகர்ப்ப		தொல்காப்பியம் 1236-2
நிகர்க்கும்	பல்லிதழ் நீலமொடு நெய்தல் நிகர்க்கும் தண் துறை ஊரன்	ஐங்குறுநூறு 2-4
நேர~ நேர்		தொல்காப்பியம் 1237-2
நேர்	மின் நேர் பச்சை	புறநானூறு 308-2
புல்ல		தொல்காப்பியம் 1235-1
புரைய~ புரை ~ புரையும் ~ புரைஇய ~ புரைஇ ~ புரைய		
புரைய	வெருகின் முள்ளெயிறு புரைய…முல்லை	புறநானூறு 117-8
புரை	பால் புரை பிறை	புறநானூறு 91-5
புரையும்	வான் ஏறு புரையும் நின் தாள் நிழல் வாழ்க்கை	புறநானூறு 265-6
புரைஇய	மா இதழ் மா மலர் புரைஇய கண்	நற்றிணை 317-10
புரைஇ	வேயமை(க்) கண்ணிடை புரைஇ(ச்) சேய ஆயினும்	அகநானூறு 152-23
புனை	பொன் புனை நரம்பின் இன்குரல்	நற்றிணை 380-7
பொருவ ~ பொருத ~ பொருது ~ பொரு		
பொருவ		தொல்காப்பியம்

		1235-1
பொருத	வயங்குமணிப் பொருத … வனப்பின்	அகநானூறு 167-1
பொருது	கண் பொருது இமைக்கும் திண்மணி	அகநானூறு 182-5
பொரு	விண் பொரு நெடு வரை கவாஅன்	அகநானூறு 173-7
பொற்ப	நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றி	அகநானூறு 11-5
போல ~ போல் ~போன்ற ~போலும்		
போல	மாரி போல கொடை மடம்	புறநானூறு 142-5
போல்	குன்று போல் குப்பை	நற்றிணை 138-1
போன்ற	தலை நாள் போன்ற விருப்பினன்	புறநானூறு 101-3
போலும்	நிறன் உற்ற அராஅபோலும் வறன் ஒரீஇ	புறநானூறு 382-15
மதிப்ப		தொல்காப்பியம்1235-2
மருள~ மருள்		
மருள	முன்னோர் மருள வணங்கு(வில்)	அகநானூறு 127-5
மருள்	முழவு மருள் திருமணி மிடைந்த தோள்	புறநானூறு 368-17
மலி	அழல் மலி தாமரை	பதிற்றுப்பத்து 19-20
மறுப்ப		தொல்காப்பியம் 1232-9
மாற்ற		தொல்காப்பியம் 1232-9
மான	சிறுகண் இரும்பிடி தடக்கை மான ஒருங்கு பிணித்து இயன்ற…ஐம்பால்	அகநானூறு 177-4
வியப்ப~ வியர்ப்ப		தொல்காப்பியம் 1232-5 தொல்காப்பியம் 1237-2
விழைய		தொல்காப்பியம் 1235-1
வீழ	வானத்து எழும் சுவர் நல் இசை வீழ	குறுந்தொகை 323-3

	பெய்த புலத்து	
வெல்ல~ வென்ற		
வெல்ல		தொல்காப்பியம் 1235-2
வென்ற	வேங்கை வென்ற சுனங்கு	ஐங்குறுநூறு 324-4

2. பின் பழந்தமிழ்

பின் பழந்தமிழில் வரும் உவமை உருபுகள் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அவை வரும் இடங்களுடனும் பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அடு	துப்பு அடு செவ்வாய்	மணிமேகலை 28-105
அமர்	மான் அமர் நோக்கி	சிலப்பதிகாரம் 3-167
அன்ன ~ அன		
அன்ன	தளிர் அன்ன எழில் மேனி	கலித்தொகை 40-20
அன	அமிர்து அன நோக்கத்து அணங்கு ஒருத்தி பார்ப்ப	பரிபாடல்12-57
அனைய	நிறை முத்து அனைய நகை	மணிமேகலை 20-49
ஆங்கு~ ஆஅங்கு		
ஆங்கு	உறை பதி சேர்ந்தாங்கு பிரியாதிருக்க	பரிபாடல் 18-55
ஆஅங்கு	திரை விரைபு தன் கரை அமல் அடும்பு அளித்தாஅங்கு உரவு நீர்(ச்) சேர்ப்ப அருளினை	கலித்தொகை 127-21
இயல்	கொடி இயல் நல்லார்	கலித்தொகை 88-1
உறழ் ~ உறழ~ உறழும்~		

உறழ்பு~ உறழ்		
உறழ்	வேய் உறழ் மென் தோள்	கலித்தொகை 104-24
உறழ	எரியுரு உறழ இலவெ மலர	கலித்தொகை 33-10
உறழும்	அவை ஐந்தும் உறழும் அணி கிளர் மேனி	பரிபாடல் 13-43
உறழ்பு	கால் உறழ்பு எழுந்தவர்	பரிபாடல் 2-37
உறு	இடி உறு முழக்கு	மணிமேகலை 1-29
எதிர்	இடி எதிர் கழறும்	பரிபாடல் 2-37
என்ன~ என		
என்ன	மதி யென்ன…தண்மையும்	கலித்தொகை 100-4
என	விருப்பொன்று பட்டவர் உளநிறை யுடைத்தென வரை(ச்) சிறை உடைத்ததை வையை	பரிபாடல் 6-21
ஏசும்	மணி ஏசும் இருங்கூந்தல்	கலித்தொகை 77-16
ஏய்ப்ப ~ ஏய்க்கும்		
ஏய்ப்ப	வெண் துகில் ஏய்ப்ப வாலிது கிளர்ந்த வெங்கால்	கலித்தொகை 15-16
ஏர்	கயல் ஏர் கண்	கலித்தொகை 127-8
ஒப்ப~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒக்க ~ ஒக்கும்		
ஒப்ப	சித்திர(ச்) செய்கை(ப்) படாம் போர்த்ததுவுவே ஒப்ப(த்) தோன்றிய உவனம் தன்னை	மணிமேகலை 3-169
ஒத்த	மாயோன் ஒத்த இன்னிலைத்தே … இருங்குன்று	பரிபாடல் 15-33
ஒத்து	விருப்பு ஓர் ஒத்து மெய்யுறு புணர்ச்சி	பரிபாடல் 9-15
ஒக்க	பக்கம் ஏது(த்) திட்டாந்தங்கள் ஒக்க நல்லனவும் தீயவும் உள	மணிமேகலை 29-112
ஒக்கும்	மேற்பாட்டு உலண்டின் நிறன் ஒக்கும் புன்குறுக்கண்	கலித்தொகை 101-15

ஓட்டிய	மலர் ஓட்டிய கடை மணி	மணிமேகலை 3-21
கொள் ~ கொண்ட		
கொள்	கார்கொள் கூந்தல்	பரிபாடல் 12-15
கொண்ட	யாழ் கொண்ட இமிழிசை	கலித்தொகை 29-17
சினையிஇய	எரி மலர் சினையிஇய கண்ணை	பரிபாடல் 1-6
தேய்த்த	பண் தேய்த்த மொழியினார்	சிலப்பதிகாரம் 37
திகழ்	மணி திகழ் உரு	பரிபாடல் 3-3
நவில்	கல் நவில் தோள்	சிலப்பதிகாரம் 21-13
நிகர்த்து ~ நிகர்		
நிகர்த்து	நெஞ்சு இருள் கூர நிகர்த்து மேல் விட்ட … பூதம்	சிலப்பதிகாரம் 6-10
நிகர்	வான் நிகர் வங்கை	சிலப்பதிகாரம் 1-23
நேர்	முளை நேர் முறுவலார்	கலித்தொகை 98-37
பழித்த	பண்ணும் கிளையும் பழித்த தீஞ்சொல்	சிலப்பதிகாரம் 14-166
புரை ~ புரையும்		
புரை	பிறை புரை நுதல்	கலித்தொகை 45-23
புரையும்	பூவை விரி மலர் புரையும் மேனியை	பரிபாடல் 1-7
புனை	அழல் புனை அவிர் இழை	பரிபாடல் 21-24
பொருவு	பொற்கோட்டு இமையத்துப் பொருவு ஒரு பத்தினி	சிலப்பதிகாரம் 26-258
போல ~ போல் ~ போன்ற ~ போன்று ~ போலும்		
போல	நேமியான் தார் போல … வயங்கு நீர்(த்) தண் சேர்ப்ப	கலித்தொகை 127-4
போல்	கொடுங்கழி வளைஇய குன்று போல் வால் எக்கர்	கலித்தொகை 127-6
போன்ற	வாழைத்தண்டே போன்ற குரங்கு	மணிமேகலை 20-

	இணை	61
போன்று	மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி போன்று இவ் வருந்திறல் வேனீர் கலர்களைந் துடனெ	சிலப்பதிகாரம் 13-49
போலும்	தாது அவிழ் தண் போது இன் முகை வாய்த்த தடம் போலும் இளமையும் நிலையுமோ	கலித்தொகை 17-16
மயங்கு	காரிருள் மணி மயங்கு மேனியன்	பரிபாடல் 15-50
மருள்	மதி மருள் வெண்குடை	மணிமேகலை 4-27
வளர்	முளை வளர் இள நகை	சிலப்பதிகாரம் 7-16-3
வாங்கு	அமை வாங்கு மென் தோள்	கலித்தொகை 39-16
வென்ற ~ வென்று		
வென்ற	வேய் வென்ற தோள்	கலித்தொகை 20-15
வென்று	வேய் எழில் வென்று வெறுத்த தோள்	பரிபாடல் 11-94

3. முன் இடைத்தமிழ்

முன் இடைத்தமிழிலும் பின் இடைத்தமிழிலும் பல வினையடிகள் உவமை உருபுகளாக இலக்கண மாற்றம் அடைந்துள்ளன. முன் இடைத்தமிழில் வரும் உவமை உருபுகள் பின்வரும் அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அடு ~ அடுத்த		
அடு	காம்பு அடு தோள்	தேவாரம் 2-68-8-1
அடுத்த	அம்பு அடுத்த கண்ணாள்	தேவாரம் 2-3-3-4
அடைந்த	பஞ்சு அடைந்த மெல் விரலாள்	தேவாரம் 6-13-6-2
அணி ~ அணியும்		
அணி	நில விரி கதிர் அணி … நெறி	சீவகசிந்தாமணி 2562-2
அணியும்	பிடி அணியும் நடையாள்	தேவாரம் 1-117-10-3
அணை	தண்டு அணை தோள்	தேவாரம் 3-103-8-1

அமர் ~ அமரும்		
அமர்	பொருப்பு அமர் புயத்தர்	தேவாரம் 4-72-7-1
அமரும்	கரும்பு அமரும் மொழி மடவாள்	தேவாரம் 6-1-6-1
அராவு ~ அராவும்		
அராவு	கொம்பு அராவு மருங்குல்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 786-3
அராவும்	எரி அராவும் சடை	தேவாரம் 3-30-9-2
அலைக்கும்	காம்பு அலைக்கும் பணைத்தோள்	தேவாரம் 4-110-1-3
அன்ன ~ அன		
அன்ன	முல்லை அரும்பு அன்ன பல்லினர்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 17-3
அன	தாமரை மொட்டு அன மென் முலை	சீவகசிந்தாமணி 880-4
அனைய	துடி அனைய இடை	தேவாரம் 6-61-2-3
ஆங்கு	அரி மான் ஓர் மேல் அணை மேல் மஞ்ஞை சூழக் கிடந்தாங்கு வேந்தன் கிடந்தானை	சீவகசிந்தாமணி 294-1
ஆடு ~ ஆடிய		
ஆடு	கனல் ஆடு திருமேனி	தேவாரம் 6-69-6-1
ஆடிய	சேலை ஆடிய கண்கள்	தேவாரம் 5-49-10-2
ஆர்~ ஆரும் ~ ஆர்ந்த		
ஆர்	பூ ஆர் அடி	தேவாரம் 4-96-1-2
ஆரும்	காந்தள் ஆரும் விரல்	தேவாரம் 2-120-1-2
ஆர்ந்த	வரை ஆர்ந்த தோள்	தேவாரம் 2-55-8-2
ஆம் ~ ஆன		
ஆம்	வாளை ஆம் நெடிய கண்கள்	சீவகசிந்தாமணி 1912-2
ஆன	செப்பு ஆன மென் முலை	தேவாரம் 2-11-6-1
இசையும்	பொன் இசையும் புரி சடை	தேவாரம் 6-65-10-1
இயலும் ~		

இயல்		
இயலும்	மின் இயலும் நுண் இடை	தேவாரம் 3-78-7-4
இயல்	கல் இயல் மனம்	தேவாரம் 7-67-5-3
இலங்கு ~ இலங்கும்		
இலங்கு	செந்திலங்கு மொழி	தேவாரம் 2-3-10-2
இலங்கும்	கொடி இலங்கும் இடை	தேவாரம் 2-75-7-4
இவர்	மின் இவர் நுசும்பு	சீவகசிந்தாமணி 2895-3
உடை	வரை உடை மார்பன்	சீவகசிந்தாமணி 1693-3
உண்ட ~ உண்டு		
உண்ட	பஞ்சு உண்ட அல்குல்	தேவாரம் 7-2-4-2
உண்டு	குன்று உண்டு ஓங்கு தோள்	சீவகசிந்தாமணி 1159-1
உலாவு~ உலாவிய ~ உலாம் ~ உலாவும்		
உலாவு	சங்கு உலாவு திங்கள்	தேவாரம் 2-101-5-1
உலாவிய	குன்று உலாவிய புயம்	தேவாரம் 7-64-5-3
உலாம்	மை உலாம் மணி மிடற்றான்	தேவாரம் 2-45-1-2
உலாவும்	அம்பு உலாவும் மீன்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 786-1
உறழ் ~ உறழ		
உறழ்	அமிழ்து உறழ் கீதம்	சீவகசிந்தாமணி 1941-3
உறழ	(தோன்றல்) பனிவருஞ் சிங்க நோக்கிற் பணை எருத்து உறழ நோக்கி	சீவகசிந்தாமணி 1569-2
உறு ~ உற்ற ~ உற்று ~ உற		
உறு	பஞ்சு உறு மெல் விரல்	தேவாரம் 2-109-2-1

உற்ற	வாள் உற்ற கண்ணால்	சீவகசிந்தாமணி 10-4
உற்று	தோள் உற்று ஓர் தெய்வம் துணையாய் துயர் தீர்த்த ஆறும்	சீவகசிந்தாமணி 10-2
உற	பரு வரை உற நிமிர்ந்தான்	தேவாரம் 1-118-9-4
உறை	வில் உறை புருவம்	சீவகசிந்தாமணி 1527-3
எதிர்	ஏவியல் கணை பிணை எதிர் விழி	தேவாரம் 1-123-1-2
என்ன ~ என	கடல் என காற்று என… உடை சின்ன உரும் என… தோன்றியது	சீவகசிந்தாமணி 973-1.2
ஏந்து	செப்பு ஏந்து இள முலை	தேவாரம் 7-79-7-4
ஏய் ~ ஏய்க்கும் ~ ஏயும் ~ ஏய்ப்ப		
ஏய்	மான் ஏய் நோக்கியர்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 2611-4
ஏய்க்கும்	முழு முதற் பவளம் ஏய்க்கும் கொத்து	தேவாரம் 4-74-1-1
ஏயும்	கங்கைக்கு ஏயும் பொற்பு ஆர் கலந்து வந்த பொன்னி	தேவாரம் 1-126-3-4
ஏய்ப்ப	அரவின் வாயின் முள்ளெயிறு ஏய்ப்ப அரும்பு ஈன்று	தேவாரம் 1-99-9-9
ஏர்	அரும்பு ஏர் முல்லை	சீவகசிந்தாமணி 734-1
ஏல்	தளவு ஏல் நகையாள்	தேவாரம் 7-10-9-1
ஒப்ப ~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒக்கும்		
ஒப்ப	சீத்திரளை ஒப்ப அய்க்கள்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 974-2
ஒத்த	மின் ஒத்த நுண் இடை	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 324-1
ஒத்து	பேய் ஒத்து கூகை ஆனான்	தேவாரம் 4-31-7-2
ஒக்கும்	செம்போனெ ஒக்கும் மேனியன்	தேவாரம் 5-32-5-1
ஓட்டு	அருப்பு ஓட்டு முலை	தேவாரம் 6-17-9-1

ஓடிய	வால் ஓடிய துடங்கண்ணியர்	தேவாரம் 7-78-5-1
காட்டும்	மின் காட்டும் கொடிமரங்கள்	தேவாரம் 6-76-3-1
கெழு	உலம் கெழு தடங்கைகள்	தேவாரம் 2-30-8-2
கொப்பளித்த	கரும்பு கொப்பளித்த இன்சொல்	தேவாரம் 4-24-1-2
கொள் ~ கொண்ட		
கொள்	இடிகொள் வெங்குரல்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 960-2
கொண்ட	வாள் கொண்ட நோக்கி	தேவாரம் 4-97-7-3
சுளியும்	சுனையுள் நீலம் சுளியும் நெடுங்கணாள்	தேவாரம் 5-23-5-1
செய்~ செய்த		
செய்	மணி செய் கண்டன்	தேவாரம் 5-97-24-1
செய்த	கனல் செய்த கமழ் சடை	தேவாரம் 1-121-8-3
சேர் ~ சேர்ந்து		
சேர்	பவளம் சேர் தோள்கள்	தேவாரம் 2-67-2-1
சேர்ந்து	கனி சேர்ந்து இலங்கும்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 1486-1
தகு	மை(த்) தகு மேனி	தேவாரம் 1-100-8-1
தங்கு	கார் தங்கு வண் கைக்கழற் சீவகன்	சீவகசிந்தாமணி 881-4
தரு ~ தரும்		
தரு	பால் தரு மேனி	தேவாரம் 1-44-6-3
தரும்	எரி தரும் உருவர்	தேவாரம் 1-122-9-3
தயங்கிய	மின் தயங்கிய இடை	தேவாரம் 7-62-7-3
தழுவிய	மாப்பிணை தழுவிய மாது	தேவாரம் 4-11-10-1
தாங்கு	மின் தாங்கு செஞ்சடை	தேவாரம் 2-72-3-2
தாழ்	மின் தாழ் உருவு	தேவாரம் 1-71-4-2
திகழ் ~ திகழும்		
திகழ்	வரை திகழ் மதில்	தேவாரம் 1-123-6-4
திகழும்	பிறை திகழும் எயிறுப் பேழ் வாய்	தேவாரம் 6-65-3-3

தெளித்த	பொன் தெளித்த தாமம்	சீவகசிந்தாமணி 2919-3
தொலைத்த	விலை தொலைத்த புருவத்தாள்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 636-3
தோய்	திங்கள் தோய் குடை	சீவகசிந்தாமணி 291-1
நக்க	முன் நக்க நோக்கு	சீவகசிந்தாமணி 1866-3
நவில் ~ நவிலும்		
நவில்	கல் நவில் தோளினாய்	சீவகசிந்தாமணி 1203-4
நவிலும்	கல் நவிலும் தோளான்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம்1527-3
நாறு	பண் நாறு சொல்	சீவகசிந்தாமணி 2134-2
நிகர்	வேல் நிகர் கண்ணியர்	தேவாரம் 3-98-5-1
நிலாவிய	மலை நிலாவிய மைந்தன்	தேவாரம் 2-105-8-1
நேர்	மின் நேர் இடையாள்	சீவகசிந்தாமணி 1072-1
படு ~ பட ~ படும் ~ படுத்த		
படு	இடி படு குரல்	தேவாரம் 3-86-4-2
பட	மதம் ஆறு பட(ப்) பொழிய	தேவாரம் 7-10-1-3
படும்	துடி படும் இடை	தேவாரம் 3-86-4-1
படுத்த	சேல் படுத்த கண்ணீர் சுமந்து	சீவகசிந்தாமணி 1044-3
படைத்த	முல்லைப் படைத்த நகை	தேவாரம் 7-84-5-2
பழித்த	மதி பழித்த முக்குடை	சீவகசிந்தாமணி 2844-2
புரிந்த	மின் புரிந்த சடை	தேவாரம் 5-55-8-2
புரை ~ புரைய ~ புரையும் ~ புரைவன		

புரை	வேய் புரை தோளி	தேவாரம் 7-62-2-1
புரைய	பேரமர் காதல் கடல் புரைய விளைவித்த காரமர் மேனி	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 2549-3
புரையும்	மானை(ப்) புரையும் மட மென் நோக்கி	தேவாரம் 7-41-8-3
புரைவன	(விந்த) வரை புரைவன திரை பொருது இழிந்து எற்றும் திருமறைக்காடு	தேவாரம் 7-71-4-4
பல்கு	கொடி பல்கு மென் சாயல்	
பொரு	வரை பொரு தோள்	தேவாரம் 3-10-4-2
பொலி	வில் பொலி நுதல்	தேவாரம் 3-76-1-4
போல ~ போல் ~ போன்று ~ போன்ற ~ போலும் ~ போலே		
போல	ஊமர் போல(த்)தம் உரை அவிந்து	சீவகசிந்தாமணி 2760-2
போல்	தளிர் போல் மெல்லடி	தேவாரம் 7-26-5-1
போன்று	தேனை(ச்) சொரியும் மாரி போன்று திவ்விய கிளவி	சீவகசிந்தாமணி 581-1
போன்ற	அருவரை போன்ற வேழம்	தேவாரம் 4-2-9-2
போலும்	முகில் போலும் கருங்களிறு	தேவாரம் 5-23-7-1
போலே	சண்டத்தீ போலே … நிரத்ததே தொடர்ந்த மங்கை	தேவாரம் 1-126-5-2
மரு ~ மருவு		
மரு	வேய் மரு தோள்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 3096-1
மருவு	தரு மருவு கொடை தடக்கை	தேவாரம் 6-76-5-3
மருட்டும்	துதி மருட்டும் நுண் இடை	சீவகசிந்தாமணி 2892-1
மருள்	வாய் மருள் தோளி	சீவகசிந்தாமணி 999-1

மலி ~ மலிந்த		
மலி	மலை மலி மதில்	தேவாரம் 1-123-10-4
மலிந்த	மலை மலிந்த தோள்	தேவாரம் 7-30-11-4
மல்கு	மலை மல்கு தோள்	தேவாரம் 1-98-8-1
மன்னி	வயிரம் மன்னி அடித்தலம்	தேவாரம் 4-92-16-3
மான	மை மான வண்ணம்	நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் 1560-4
மேவு ~ மேவும் ~ மேவிய		
மேவு	உயிர் மாடம் நீடு வரை மேவு கொச்சை வயம்	தேவாரம் 2-83-6-4
மேவும்	இருள் மேவும் அந்தகன்	தேவாரம் 7-16-2-2
மேவிய	மானை மேவ்யிய கனி	தேவாரம் 7-33-4-3
வளர்	பல் வளர் முல்லை	தேவாரம் 3-104-10-4
வியப்ப ~ வியக்கும்		
வியப்ப	விரி மணி வியப்ப மேனி	சீவகசிந்தாமணி 625-4
வியக்கும்	செம்பொன் வியக்கும் நிறத்தாள்	சீவகசிந்தாமணி 1975-4
விரி	மின்னை விரி புன் சடை	தேவாரம் 3-72-6-3
வளையும்	பசும் பொனின் விழையும் வெளொளி	சீவகசிந்தாமணி 1239-2
வென்ற	தானை வென்ற சொல்லால்	தேவாரம் 5-84-3-1

4. பின் இடைத்தமிழ்

பின் இடைத்தமிழிலும் பல வினையடிகள் உவமை உருபுகளாக இலக்கண மாற்றமுற்றுள்ளன. பின் இடைத்தமில் வரும் உவம உருபுகள் பின்வரும் அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**வரும் இடங்கள்**
அஞ்சும்	வஞ்சி அஞ்சும் இடை	கம்பராமாயணம் 6-10-13-2

அடர்	கந்து அடர் குவவு தோள்	வில்லிபாரரதம் 2-1-18-3
அடுத்த	நஞ்சு அடுத்த நயனியர்	கம்பராமாயணம் 2-12-11-3
அணை	கல் அணை மனத்தினை உடை கைகேசி	கம்பராமாயணம் 4-11-108-1
அன்ன ~ அன		
அன்ன	கொடி அன்ன மடவார்	கம்பராமாயணம் 1-14-12-4
அன	பஞ்சு அன மெல்லடி	கம்பராமாயணம் 6-2-16-2
அனைய	அருந்ததி அனைய நகை	கம்பராமாயணம் 6-9-25-1
ஆங்கு	உடைந்த வலிருள் நோற்று பலுரு கொடு அக்கதிர்(க்) குழாங்கள் மிடைந்தன மிலைச்சியாங்கு மெய்யணி பலவும் மின்ன	கம்பராமாயணம் 5-12-13-2
ஆண்டு	கல்லல் ஆண்டு உயர்ந்த தோள்	கம்பராமாயணம் 2-11-42-3
ஆர்	மின் ஆர் சடை	பெரியபுராணம் 3384-1
ஆற்று	வாள் ஆற்று கண்ணாள்	கம்பராமாயணம் 5-2-219-2
இசைக்கும்	குன்று இசைக்கும் வள் கோபுரம்	வில்லிபாரரதம் 5-4-69-2
இடு	முழவு இடு தோள்	கம்பராமாயணம் 6-36-60-1
இவர்	குன்று இவர் தோளினான்	கம்பராமாயணம் 2-3-80-4
இயல்	புயல் இயல் கூந்தல்	கம்பராமாயணம் 4-11-77-4
உடை	பால் உடை மொழியாள்	கம்பராமாயணம் 2-6-66-1
உலாவு ~		

உலாம்		
உலாவு	தூண் உலாவு தோள்	கம்பராமாயணம் 1-12-47-2
உலாவும்	மீன் உலாம் நெடு மலர் கண்	கம்பராமாயணம் 4-13-71-3
உள	வேல் உள நோக்கினாள்	கம்பராமாயணம் 1-17-60-2
உறழ்	உரும் உறழ் கணை	கம்பராமாயணம் 6-17-131-1
உறு ~ உற்ற ~ உற		
உறு	அழை உறு குளையர்	கம்பராமாயணம் 3-6-43-3
உற்ற	மின்னை உற்ற நடுக்கத்து மேனி	கம்பராமாயணம் 2-4-22-4
உற	துப்பு உற(ச்) சிவந்த வாய்	கம்பராமாயணம் 6-4-25-3
எதிர் ~ எதிரும் ~ எதிர்		
எதிர்	உலத்தோடு எதிர் தோளாய்	கம்பராமாயணம் 1-22-23-2
எதிரும்	இரவிக்கு எதிரும் திகிரி	கம்பராமாயணம் 2-4-32-1
என்ன ~ என		
என்ன	பொங்கு அனல் என்ன புகை கண்ணாள்	கம்பராமாயணம் 5-2-82-4
என	மருங்கென(த்) துவளும் உள்ளம்	கம்பராமாயணம் 6-9-46-2
ஏசிய	மலர் ஏசிய நாசியர்	கம்பராமாயணம் 2-9-22-1
ஏந்திய	பொருப்பு ஏந்திய தோள்	கம்பராமாயணம் 2-6-6-4
ஏய் ~		

ஏய்த்த		
ஏய்	மின்னை ஏய் உளையினான்	கம்பராமாயணம் 6-37-197-1
ஏய்த்த	வீரரும் ஏய்த்த தன்மையினால்	கம்பராமாயணம் 5-14-5-1
ஏர்	குமிழ் ஏர் மூக்கு	கம்பராமாயணம்4-11-7-3
ஏறு	தீ ஏறு இகல் அரி யேறு என முகில் ஏறென(ச்)செறிந்தார்	கம்பராமாயணம் 3-6-101-4
ஒப்ப ~ ஒத்த ~ ஒத்து ~ ஒக்கும்		
ஒப்ப	ஊளி பேர் கடலை ஒப்ப உரவு தானை	கம்பராமாயணம் 5-11-7-4
ஒத்த	எழு ஒத்த புயம்	வில்லிபாரதம் 5-8-25-2
ஒத்து	முல்லை ஒத்து முறுவல் அரும்பின	கம்பராமாயணம் 4-10-36-4
ஒக்கும்	மஞ்சு ஒக்கும் அளக ஓதி	கம்பராமாயணம் 3-7-70-1
ஒன்று	குன்று ஒன்று தோளான்	கம்பராமாயணம் 2-4-132-4
கடந்த	வில் கடந்த நுதலியர்	கம்பராமாயணம் 5-14-16-4
கடுப்ப	கருங் கடல் கார் அகல் கடுப்ப வெய்ய வெய்யிடை வேவன ஒத்தன சில மீன்	கம்பராமாயணம் 6-6-27-3
காட்டிய	செம்பு காட்டிய கண்	கம்பராமாயணம் 3-6-145-1
காய்	மதி காய் குடை	கம்பராமாயணம் 6-17-7-2
குலா	கார் குலா நிறம்	கம்பராமாயணம் 2-6-65-1
குற்று	மின் குற்று ஒளிரும் … வேல்	கம்பராமாயணம் 2-4-133-4
கூடும்	வில் கூடும் நுதல்	கம்பராமாயணம் 5-5-

		94-2
கெழுமி	கின்னரர் முறை நிறுத்தெடுத்த கிளையுறு பாடல் … முழவொடும் கெழுமி…அடமும் வையமும் அளப்ப	கம்பராமாயணம் 5-4-11-3
கொள் ~ கொண்ட		
கொள்	வேய் கொள் தோள்	வில்லிபாரதம் 6-10-28-3
கொண்ட	வாள் கொண்ட கண்	கம்பராமாயணம் 1-19-9-3
சாலும்	நெஞ்சொடு சாலும் அமர்	வில்லிபாரதம் 4-5-27-1
சிரிக்கும்	மின்னைச் சிரிக்கும் நுண் இடை	வில்லிபாரதம் 2-2-215-3
சிவண ~ சிவணும்		
சிவண	நெடு வரை எவையும் ஒருவழி திரண்டன சிவண… குண்டலம் அலம்பும்	கம்பராமாயணம் 5-4-1-1
சிவணும்	பஞ்சமம் சிவணும் இன்னிசை பாட	கம்பராமாயணம் 6-10-13-4
செய் ~ செய்த		
செய்	பொன் செய் தோளினாய்	கம்பராமாயணம் 6-5-71-3
செய்த	இருள் செய்த கருங் கூந்தல்	பெரியபுராணம் 896-3
சேர்	வரை சேர் தோள்	கம்பராமாயணம் 4-8-4-1
தக	பனி வரை தக மலர்ந்து பொலிந்து தயங்குவாள்	கம்பராமாயணம் 4-11-22-4
தயங்கு	மின் தயங்கு நுண் இடையார்	பெரியபுராணம் 3410-3
தரு ~ தரும்		
தரு	தூண் தரு தோள்	கம்பராமாயணம் 1-18-3-4
தரும்	அயில் தரும் கண்	கம்பராமாயணம் 4-10-36-2
துன்று	குன்றல் துன்று கோதை	கம்பராமாயணம் 3-7-

		94-1
தொடர் ~ தொடர்ந்த		
தொடர்	காரொடு தொடர் மதம் களிறு	கம்பராமாயணம் 2-2-37-1
தொடர்ந்த	கல்லொடும் தொடர்ந்த நெஞ்சம்	கம்பராமாயணம் 5-4-39-2
தோற்கும்	மதி தோற்கும் முகம்	பெரியபுராணம் 868-3
நகு ~ நகும் ~ நகுவன		
நகு	மீன் நகு வான்	கம்பராமாயணம் 1-21-89-4
நகும்	மலைகளை நகும் தட மார்பர்	கம்பராமாயணம் 5-10-23-1
நகுவன	விழியினை (விதியினை) நகுவன அயில் விழி	கம்பராமாயணம் 1-2-44-1
நிகர்	அரன் நிகர் வரத	கம்பராமாயணம் 1-12-15-2
நேர்	மின் நேர் எயிறு	கம்பராமாயணம் 5-5-112-1
நோக்கிய	இந்து நோக்கிய நுதலி	கம்பராமாயணம் 3-5-91-3
படி	அசனி படி கணை கால் இரு கோடுடை மத வெஞ்சிலை	கம்பராமாயணம் 6-17-149-3
படு ~ படும்		
படு	கடம் படு முலைகள்	கம்பராமாயணம் 1-16-18-2
படும்	விதை படும் உயிரர் விழுந்தார்	கம்பராமாயணம் 5-8-28-2
பழித்த	யாழ் பழித்த சொல் பொன் அனார்	கம்பராமாயணம் 3-7-95-3
புரை ~ புரையும் ~ புரைவன		

புரை	இழை புரை மருங்குல்	கம்பராமாயணம் 5-4-15-1
புரையும்	மரை புரையும் துணை அடி	பெரியபுராணம் 1076-3
புரைவன	கஞ்சமும் புரைவன கழலும் கண்டிலள்	கம்பராமாயணம் 5-5-106-2
புறந்தரும்	நளினமும் புறந்தரும் நயனம்	வில்லிபாரதம் 2-2-103-4
புனை	அத்திரம் புனை யானை	கம்பராமாயணம் 5-2-170-1
பொரு ~ பொருவு ~ பொருவும் பொரும்		
பொரு	வல்லி பொரு சிற்றிடை	கம்பராமாயணம் 1-20-40-3
பொருவு	நுரை(ப்) பொருவு தூசு	கம்பராமாயணம் 1-20-36-2
பொருவும்	பரஞ்சுடர் ஒருவனை(ப்) பொருவும் பான்மை	கம்பராமாயணம் 5-12-2-4
பொரும்	பிறங்கு முலை தெங்கின் குரும்பைகள் பொரும் செவிலி மங்கையர்	கம்பராமாயணம் 2-5-11-2
போல் ~ போல ~ போன்று ~ போலும்		
போல்	துடி போல் இடை	கம்பராமாயணம் 1-19-36-1
போல	மலை கிடந்தது போல வணங்கினான்	கம்பராமாயணம் 6-15-71-4
போன்று	வெள்ளி போன்று இருந்த செப்பு	கம்பராமாயணம் 6-8-31-4
போலும்	ஊட்டரக்கு உண்ட போலும் நயனத்தான்	கம்பராமாயணம் 5-11-1-3
மகிழ்	கயல் மகிழ் கண்	கம்பராமாயணம் 5-11-

		49-1
மான ~ மானும்		
மான	துடி புரை இட மான(த்) துவள்வன மானும்	கம்பராமாயணம் 2-7-16-4
மானும்	சிலை வீரன் மேனியை மானும் … பொய்கை	கம்பராமாயணம் 5-6-25-2
வெல்லும் ~ வென்ற ~ வென்று		
வெல்லும்	மின்னை வெல்லும் சோதி	வில்லிபாரதம் 2-2-172-4
வென்ற	மின்னை வென்ற நுண் இடை	கம்பராமாயணம் 3-7-76-3
வென்று	மாக்குன்றை வென்று உயர் பெருந்தோள்	கம்பராமாயணம் 3-5-21-1

5. இரண்டு உவமை உருபுகள் வருதல்

ஒரு உவமை உருபைத் தொடர்ந்து மற்றொரு உவமை உருபு வரும் நேர்வுகளைப் பழந்தமிழிலும் இடைத்தமிழிலும் காணலாம்

முன் பழந்தமிழில் இரண்டு உவமை உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
எனக் கடுக்கும்	கால் எனக் கடுக்கும் கவின் பெறு தேரும்	பத்துப்பாட்டு 6-388
நேர் ஒப்பின்	மகளிர் … கண் நேர் ஒப்பின் கமழ் நாறு நெய்தல்	நற்றிணை 283-2

பின் பழந்தமிழில் இரண்டு உவமை உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபுகள்	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
அன ஒப்பார்	மக்களே போலவர் கயவர் அவரன்ன ஒப்பாரி யாங்கண்டு இல்	திருக்குறள் 1071

புரை ஏர்	பிரை புரை ஏர் நுதல்	கலித்தொகை 67-19

முன் இடைத்தமிழில் இரண்டு உவம உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
ஒத்த அனைய	பால் ஒத்த அனைய மொழியாள்	தேவாரம்1-70-2-9
இயல் ஒத்த	கலசத்தியல் ஒத்த முலை	தேவாரம் 2-24-1-1
ஏர் தரு	பொன்னேர் தரு மேனியன்	தேவாரம் 2-24-1-1
செய் தரு	கொண்டல் செய் தரு திரு மிடறு	தேவாரம் 3-88-9-3
நிகர் ஒப்பன	மழைக்கு நிகர் ஒப்பன வன் திரைகள்	தேவாரம் 7-4-1-3
நேர் ஆர்	தேன் நேர் ஆர் தமிழ்விர கனமொழிகள்	தேவாரம் 1-126-11-2
போல் ஆம்	பட நாகம் போல் ஆம் அல்குல்	சீவகசிந்தாமணி 1094-2

பின் இடைத்தமிழில் இரண்டு உவம உருபுகள் வருதல்

உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
ஆம் என	கனல் ஆம் என(ச்) சுளித்தான்	கம்பராமாயணம் 6-17-170-1
என திகழும்	மின் என திகழும் மெய்யாள்	கம்பராமாயணம் 4-8-2-4
நிகர் ஒத்த	நிலை பெற்றுடைய அசலம் நிகர் ஒத்த மனம்	வில்லிபாரதம் 5-8-25-1

உவம உருபுகளுக்கு முன் *இன்* என்ற உவமைப் பின்னொட்டு வரும் சில நேர்வுகள் முன்பழந்தமிழிலும் காணப்படுகின்றன.

இன் + உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
இன் மான	தேரை ஒலியின் மான சீர் அமைத்து	அகநானூறு 301-19
இன் மானும்	கய மூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும் தண்ணந்துறைவன் கொடுமை	குறுந்தொகை 9-6

-*இன்* பின்னொட்டுடன் இரண்டு அல்லது மூன்று உவம உருபுகள் வரும் நேர்வுகள் அதிகமாக இடைத்தமிழில் காணப்படுகின்றது. பின்வரும் அட்டவணை இதைத் தெளிவு படுத்தும்.

இன் + உவமை உருபு(கள்)	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
இன் ஆர்	சேல் இன் ஆர் கண்	தேவாரம் 3-28-6-3
இன் ஏர்	அம்பின் ஏர் தடங்கண்	தேவாரம் 2-51-4-1
இன் நிகர்	மலையின் நிகர் மாடம்	தேவாரம் 3-72-2-2
இன் நேர்	பாலின் நேர் மொழி	தேவாரம் 2-50-4-3
இன் அன்ன	மீனின் அன்ன புருவம்	கம்பராமாயணம் 6-15-77-3
இன் நேர் அன	சேலின் ஏரன கண்ணி	தேவாரம் 2-50-4-1
இன் நேர் அனார்	திருவின் நேர் அனார்(கள்)	தேவாரம் 2-101-8-3
இன் நேர் தரு	வேலின் நேர் தரு கண்	தேவாரம் 3-111-1-1

6. உவமை உருபுகளின் உருபனியல் அமைப்பு

உவமை உருபுகளின் உருபனியல் அமைப்பு கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது ஆகும். உருபனியல் அமைப்பைப் பொறுத்த வரையில் உவமை உருபுகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே அமைப்பொழுங்கைப் பழந்தமிழிலும் இடைத்தமிழிலும் காட்டுகின்றன.

பழந்தமிழ்

பழந்தமிழைப் பொறுத்தவரையில் பின்வரும் ஆறு அமைப்பொழுங்குகளை நாம் காணலாம்.

1)செய் (வினை வேர்) அமைப்பொழுங்கு

2) செய்த (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

3) செய்யும் (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

4) செய (வினையெஎச்ச) அமைப்பொழுங்கு

5) செய்து (வினையெச்ச) அமைபொழுங்கு

6) செய்யின் (நிபந்தனையெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

இடைத் தமிழ்

இடைத்தமிழைப் பொறுத்தவரையில் பின்வரும் ஆறு அமைப்பொழுங்குகளை நாம் காணலாம்.

1)செய் (வினை வேர்) அமைப்பொழுங்கு

2) செய்த (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

3) செய்யும் (பெயரெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

4) செய (வினையெஎச்ச) அமைப்பொழுங்கு

5) செய்து (வினையெச்ச) அமைபொழுங்கு

6) செய்வன (வினைமுற்றெச்ச) அமைப்பொழுங்கு

இடைத்தமிழில் முதல் ஐந்து அமைப்பொழுங்கும் பழந்தமிழ் போன்றே வருகின்றது. ஆறவது அமைபொழுங்கு பழந்தமிழிலிருந்து வேறுபடுவதைக் காணலாம். ஆறாவது வினைமுற்று எச்ச வடிவாகும். உவமை உருபுகளுடன் *போலே* என்ற தேற்ற இடைச்சொல் சேர்ந்து வரும் நேர்வுகளைக் காணலாம். எனவே இதை புதிய உருபனியல் அமைப்பொழுங்காக எடுக்க இயலாது. *செய்யின்* அமைப்பொழுங்கு நமது இடைத்தமிழ் தரவில் காணப்படவில்லை.

7. உவமை உருபுகளின் பொருண்மையில்

பொருண்மை அடிப்படையில் உவமை உருபுகள் ஒருபொருள் பன்மொழிகளாக வருவதைக் காணலாம். இதன் அடிப்படையில் *போல, ஒப்ப* என்பனவற்றை 'ஒத்த' என்ற பொருளில் ஒரு குழுமமாகவும் *ஓட்டு, ஒன்று* என்பனவற்றை 'இணை' என்ற பொருளில் மற்றொரு குழுமமாகவும் *கூடு, கெழுமு, சிவணு* என்பனவற்றை 'சேர்' என்ற பொருளில் மற்றொரு குழுமாகவும் கொள்ள இயலும்.

8. வரலாற்று அடிப்படையிலான முன்னேற்றம்

வரலாற்று அடிப்படையிலான முன்னேற்றத்தைப் பொறுத்தவரையில் பின்வரும் விளக்கங்களைப் பெறலாம்.

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் பன்னிரண்டு உவமை உருபுகள் பின் பழந்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன; அதாவது பன்னிரண்டு புதிய வினை வடிவுகள் உவமை உருபுகளாகச் செயல்படுகின்றன.

1) அடு, 2) எதிர், 3) ஏசும், 4) ஓட்டிய 5) கொள் ~ கொண்ட, 6) சினைஇய, 7) திகழ், 8) தேய்த்த, 9) பழித்த, 10) மயங்கு 11) வளர், 12) வாங்கு

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் நாற்பது உவம உருபுகள் முன் இடைதமிழில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது நாற்பது புதிய வினை வடிவுகள் உவமை உருபுகளாகச் செயல்படுகின்றன.

1) அடைந்த 2) அணை, 3) அராவு ~ அராவும் 4) அலைக்கும், 5) ஆடு ~ ஆடிய, 6) ஆர் ~ ஆரும் ~ ஆர்ந்த, 7) இசையும், 8) இலங்கு ~ இலங்கும் 9) இவர், 10) உடை, 11) உண்ட ~ உண்டு, 12) உலாவு~ உலாவிய~ உலாம்~ உலாவும் 13) ஏந்து, 14) ஏல், 15) காட்டும், 16) கெழு, 17) கொப்பிளித்த, 18) சுளியும், 19) செய் ~ செய்த, 20) தங்கு, 21) தரு ~ தரும், 22) தயங்கிய, 23) தழுவிய, 24) தாங்கு, 25) தாழ், 26) தெளித்த, 27) தொலைத்த, 28) நக்க, 29) நாறு, 30) நிலாவிய, 31) படு ~ பட ~ படும் ~ படுத்த, 32) படைத்த, 33) புரிந்த, 34) பொலி, 35) மரு ~ மருவு, 36) மருட்டும், 37) மல்கு, 38) மன்னி, 39) மேவு ~ மேவும் ~ மேவிய, 40) விரி

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் இருபத்தி ஒன்று உவம உருபுகள் பின் இடைதமிழில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது இருபத்தி ஒன்று புதிய வினை வடிவுகள் உவம உருபுகளாகச் செயல்படுகின்றன.

1) அஞ்சு, 2) அடர், 3) ஆண்டு, 4) ஆற்று, 5) இசைக்கும், 6) இடு, 7) உள, 8) ஏறு, 9) கடந்த, 10) குலா, 11) குற்று, 12) கூடும், 13) கேழ்மி, 14) சிரிக்கும், 15) சிவண ~ சிவணும், 16) துன்று, 17) தொடர் ~ தொடர்ந்த, 18) தோற்கும், 19) படி, 20) புறந்தரும், 21) மகிழ்

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் ஏழு மாற்றுருபுகள் பின்பழந்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1) உறழ்பு, 2) உரு, 3) ஒக்க~ ஒக்கும், 4) நிகர் ~நிகர்த்து, 5) பொருவு, 6) போன்று, 7) வென்று

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் இருபது மாற்றுருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) அடுத்த, 2) அணி ~ அணியும், 3) அமரும், 4) ஆம் ~ ஆன, 5) இயலும், 6) உற்ற ~ உற்று, 7) உறை, 8) ஏயும், 9) ஒட்டு, 10) ஓடிய, 11) சேர்ந்த, 12) தகு, 13) திகழும், 14) நவிலும், 15) புரைவன, 16) புல்கு, 17) போலே, 18) மலிந்த, 19) வியக்கும், 20) விழையும்

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் சேர்க்கை

பின்வரும் பதினைந்து மாற்றுருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) எதிரும், 2) ஏசிய, 3) ஏந்திய, 4) ஏய்த்த, 5) ஒன்று, 6) காட்டிய, 7) காய், 8) சாலும், 9) தக, 10) தயங்கு, 11) நகு ~ நகும் ~ நகுவன, 12) நோக்கிய, 13) பொருவும் ~ பொரும், 14) மானும், 15) வெல்லும்

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளின் இழப்பு

பின்வரும் இருபது உவமை உருபுகள் பின் பழந்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை அல்லது வழக்கிழந்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) ஆங்க, 2) ஈர், 3) இறப்ப, 4) உடங்கு, 5) எள்ளு ~ எள்ளும், 6) என்ற, 7) ஒட்ட, 8) ஒடுங்க, 9) கள்ள, 10), செத்து, 11) தேர், 12) நடுங்க, 13) நந்த, 14) நளிய,15) நாட, 16) பொற்ப, 17) மதிப்ப, 18) மறுப்ப, 19) மாற்ற, 20) வீழ

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் இழப்பு

பின்வரும் மூன்று உவமை உருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை அல்லது வழக்கிழந்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) சினைய, 2) மயங்கு, 3) வாங்கு

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளின் இழப்பு

பின்வரும் இருபத்தி ஆறு உவமை உருபுகள் பின் இடைத்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை அல்லது வழக்கிழந்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்:

1) அடைந்த, 2) அராவு ~ அராவும், 3) அலைக்கும், 4) ஆடு ~ ஆடிய, 5) இசையும், 6) இலங்கு ~ இலங்கும், 7) உண்ட ~ உண்டு, 8) ஏல், 9) குப்பளித்த, 10) சுளியும், 11) தங்கு, 12) தழுவிய, 13) தாங்கு, 14) தாழ், 15) தெளித்த, 16) தொலைத்த, 17) நாறு, 18) நிலாவிய, 19) படைத்த, 20) புரிந்த,

21) பொலி, 22) மரு ~ மருவு, 23) மருட்டும், 24) மல்கு, 25) மன்னி, 26) மேவு ~ மேவும் ~ மேவிய

பின் பழந்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் இழப்பு

பின்வரும் பத்து மாற்று வடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருபுகள் பின்பழந்தமிழில் இழக்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1) ஆங்க, 2) உற, 3) உறழ்ந்த, 4) ஒப்பின், 5) நிகர்ப்ப ~ நிகர்க்கும், 6) நேர, 7) புரைஇஇய ~ புரைஇ 8) பொருவ ~ பொருத ~ பொருது, 9) மருள, 10) வெல்ல

முன் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் இழப்பு

முன்இடைத்தமிழில் ஒன்பது மாற்று வடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருபுகள் இழக்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1)அணிந்து, 2) ஆகிய, 3) ஆங்கு, 4) உறழ்பு, 5) உறைக்கும், 6) ஒக்க, 7) தகைய, 8) வியர்ப்ப, 9) விழைய

பின் இடைத்தமிழில் உவமை உருபுகளில் மாற்றுவடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருகளின் இழப்பு

பின்இடைத்தமிழில் பத்து மாற்று வடிவங்கள் அல்லது மாற்றுருபுகள் இழக்கப்பட்டுள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

1) அடு, 2) ஆரும் ~ ஆர்ந்த, 3) உலாவிய ~ உலாவும் 4) ஏந்து, 5) காட்டும், 6) கேழு, 7) காய்ப்ப ~ கய்த்த, 8) தாங்கிய, 9) நக்க, 10) பட ~ படுத்த

9. உவமை உருபுகளின் மாற்றத்தோற்றம்

முந்தைய இயல்களில் நாம் மாற்றம் பற்றி கூறும் போது சில கூறுகள் கிளை மொழிகளில் இருப்பதை அனுமானிப்பது போல் நாம் முந்தைய மற்றும் பிந்தைய கால அடிப்படையில் உவமை உருபுகளை ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது அவற்றின் இருப்பை கிளைமொழிகளில் அனுமானிக்கவேண்டும்.

முன் பழந்தமிழில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள சில உவம உருபுகள் பின் பழந்தமிழ் காணப்படாமல் முன் இடைத்தமிழில் காணப்பட்டால் பின் பழந்தமிழில் இந்த உவம உருபுகளின் இழப்பை மாற்றத்தோற்றம் எனலாம். பின் பழந்தமிழில் இவை கிளைமொழிகளில் காணப்பட்டதாய் கருதவேண்டும். இது போன்று முன் இடைத்தமிழில் காணப்படாமல் பின் இடைத்தமிழில் காணப்படும் உவமை உருபுகளின் இழப்பை

மாற்றத்தோற்றம் எனலாம். முன் இடைத்தமிழில் காணப்படாத உவமை உருபுகள் அக்காலத்தில் கிளைமொழிகளில் காணப்பட்டதாய் கருதவேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக *அணிந்து, உறைக்கும், ஓட்ட, வியப்ப* (சீவகசிந்தாமணி 624-4) என்ற முன்பழந்தமிழில் காணப்பட்ட உவமை உருபுகள் பின் பழந்தமிழில் காணப்படாமல் முன் இடைத்தமிழில் காணப்படும் போது அவை பின் பழந்தமிழில் இருந்ததாய்க் கருதப்படவேண்டும்.

இது போன்று *ஒன்ற, கடுப்ப*, (வில்லிபாரதம் 5-4-58-2) *சால, புனை* (கம்பராமாயணம் 5-2-170-1) போன்ற உவமை உருபுகள் முன் இடைத்தமிழில் காணப்படாமல் பின் இடைத்தமிழில் காணப்பட்டால் அவை முன் இடைத்தமிழில் இருந்தாய்க் கருதப்பட வேண்டும். இருப்பினும் *கடுப்ப, புனை* என்ற உவம உருபுகள் மட்டுமே அவ்வாறே காணப்படுகின்றன; ஆனால் பிற அவற்றின் வேறுபட்ட உருபனியல் வடிவத்தில் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு இருக்கையில் உவம உருபுகளின் அடிப்படையாய்க் கருதப்படுகின்ற வினையடிகள் கிளைமொழிகளில் இருந்ததாய்க் கருதப்படவேண்டும்.

உருபனியல் அமைப்பில் மாற்றம்

வரலாற்று அடிப்படையில் முன் இடைத்தமிழில் கூடுதல் ஒரு உருபனியல் அமைப்பொழுங்கு, அதாவது *செய்வன* அமைப்பொழுங்கு காணப்படுகின்றது.

உவமை உருபு	**எடுத்துக்காட்டு**	**வரும் இடம்**
புரைவன	வரை புரைவன திரை பொருது இழிந்து எற்றும் திருமறைக்காடு	தேவாரம் 7-71-4-4
நகுவன	விழியினை நகுவன அயில் விழி	கம்பராமாயாணம் 1-2-44-1)

இந்த அமைப்பொழுங்கின் தொடக்கத்தைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம். இது ஒரு முற்று வினையானாலும் இது ஒரு வினையெச்ச வடிவமாகக் (முற்றெச்சமாக) கருதப்படவேண்டும். (முற்று வினை வடிவம் கொண்ட ஆனால் முற்றாத வினையாக செயல்படும் வடிவம் முற்றெச்சம் ஆகும்.) பொதுவாக உவமை உருபுகள் வாக்கியங்களிலிருந்து சில மாற்ற விதிகளால் ஆக்கப்பட்டதாய் கருத இயலும்.

உருபனியல் அமைப்பில் மற்றொரு மாற்றம் *செய* என்ற அமைப்பொழுங்கின் விளைவாக்க இழப்பாகும். இடைத்தமிழில் புதிய வினையடிகள் *செய்த, செய்யும், செய்* அமைப்பொழுங்கில் உவமை உருபுகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது *செய* அமைப்பொழுங்கின் விளைவாக்கத்தைப் பரிந்துரைக்கின்றது. மேலும் *எள்ள, கள்ள* என்ற *செய* அமைப்பொழுங்கால் விளைந்த உவமை உருபுகளின் இழப்பு பிந்தைய காலத்தில் *செய* அமைப்பொழுங்கு விளைவாகத்தை இழந்துள்ளதைக் காட்டுகின்றது.

புதிய உவமை உருபுகளின் சேர்ப்பை ஒருபொருள்பன்மொழியின் சேர்ர்ப்பாக விளக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக, *இடு, செய்* போன்ற புதிய உவமை உருபுகளின் வரவு *உறு* என்ற முன் பழந்தமிழின் ஒருபொருள்பன்மொழியின் வரவாகக் கூறலாம். இது போன்று பின் பழந்தமிழ், முன் இடைத்தமிழ், பின் இடைத்தமிழ் இவற்றில் *பழி,* பின் பழந்தமிழில் *ஏசு*, பின் இடைத்தமிழில் *சிரி* மற்றும் முன் இடைத்தமிழிலும் பின் இடைத்தமிழிலும் *நக்கு* என்பன முன் பழந்தமிழில் இருந்த எள்ளு ~ எள்ளும் என்பதுடன் கொண்ட ஒருபொருள்பன்மொழித்தன்மையால் விளைந்ததாய்க் கருதலாம்.

10. சுருக்கவுரை

தமிழ் வினையடிகள் பல வகைகளில் வினைகளின் இலக்கண மாற்றம் அல்லது இலக்கணமயமாக்கம் (grammaticallization) அடைந்துள்ளது. திரிபு வகுப்புகளில் மாற்றம், வினைகள் வினையாக்கிகளாக்க மாறுதல், வினைகள் துணைவினைகளாக மாறுதல், வினைகள் உவமை உருபுகளாக மாறுதல் ஆகிய நான்கு இலக்கணமாற்றங்கள் ஆயப்பட்டுள்ளன (இராசேந்திரன், 2008). இக்கட்டுரை வினையடிகள் காலப்போக்கில் உவமை உருபுகளாக மாறுவது பற்றி எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் காலவாரியாக விளக்குகின்றது.

துணைநூல்பட்டியல்

பயன்படுத்தப்பட்ட இலக்கியங்கள்

அகநானூறு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

ஐங்குறுநூறு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

கலித்தொகை. பாகநேரி தன வைசிய இளைஞர் தமிழ் சங்கம்.
கம்பராமாயணம் (வை.மு.கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் உரை) மதராஸ்: வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் கம்பெனி.
குறுந்தொகை. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
சிலப்பதிகாரம். பாகநேரி தன வைசிய இளைஞர் தமிழ் சங்கம்.
சீவகசிந்தாமணி. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
இலக்கணக்கொத்து மூலமுன் உரையும். டி.வி. கோபாலஐயர் (பதிப்பு) தஞ்சாவூர்: சரஸ்வதி மகால்.
திருக்குறள். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
திருக்குறள் சொற்பொருள் அகர வரிசை. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
திருத்தொண்டர் புராணம். (பெரியபுராணம் அல்லது திருத்தொண்டர்புராணம்). கோயம்பத்தூர்: கோவைத்தமிழ்ச்சங்கம்
பப்ளிக்கேக்ஷன். தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகார உரை – சேனாவரையர். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
தேவாரம். (தொகுதி 1-7). தருமபுரம். தருமபுரம் மடம்.
தேவாரம். (தொகுதி 1, 2). Hymnes Sivaites Du Pays Tamoul (Panmurai). edition tablic Par T.V. Gopala Iyer Sons la direction de Francois Gross (1985). Pondichiry : Institut Francais D'Indologic.
தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகார உரை – இளம்பூரணர். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
தொல்காப்பியம். சொல்லதிகார உரை – தெய்வச்சிலையார். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.
தொல்காப்பியம். பொருளதிகார உரை –பேராசிரியர். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

தொல்காபியம் மூலம். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

நன்னூல் மூலமும் சங்கரநமச்சிவாயர் உரையும். உ.வே. சாமிநாதர் (பதிப்பு) மதாராஸ். நாலாயிர திவ்விய பரபந்தம். மதராஸ்: திருவேங்கடத்தான்திருமன்றம்.

பரிபாடல். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. பதிற்றுப்பத்து. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

பத்துப்பாட்டு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. புறநானூறு. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

மணிமேகலை. திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி. நன்னூல். திருநெல்வேலி: தி சவுத் இந்தியா சைவ சித்தாந்த வர்கஸ் பப்ளிசிங் சொசைட்டி.

வில்லிபுராணம் தொகுதி 1 – 9 (வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் உரை). மதராஸ்: குவை பப்ளிகேஷன் மற்றும் வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் கம்பெனி.

நோக்கீட்டுகள்

அகத்தியலிங்கம், ச. 1986. சங்கத்தமிழ் தொகுதி 4, வினையியல்-வினையெச்சம்-1. அண்ணாமலைநகர்: அனைத்திந்திய மொழியியற் கழகம்..

அகத்தியலிங்கம், ச S. 1987. சங்கத்தமிழ் தொகுதி 5, வினையியல்-வினையெச்சம்_2. அண்ணாமலைநகர்: அனைத்திந்திய மொழியியற் கழகம்.

இராசேந்திரன் சங்கரவேலாயுதன். 2008. தமிழ் வினையடிகளின் வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வு (A Historical Linguistic Analysis of Tamilverbal Bases), செம்மொழி தமிழ் மைய நிறுவனம், சென்னையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வேடு.

புலவர் மணியன். 2007. சங்கஇலக்கிய வினை வடிவங்கள் (Verb available form Sangam Classics). Thiruvananthapuram: ISDL.

மீனாக்குமாரி, இரா. 2004. தமிழ் வினையடிகள் - ஓர் வரலாற்றுப் பார்வை. முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, அரசர் கல்லூரி, திருவையாறு.

மீனாட்சிசுந்தரனார், தெ.பொ. 1977. தமிழ்மொழிவரலாறு. மதுரை: சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை.

Agesthialingom, S. 1979. A Grammar of Old Tamil with Special Reference to patirruppattu (phonology & Verb Morphology). Annamalainagar : Annamalai University Publication.

Andiappa Pillai, D. 1970. Descriptive Grammar of Kalittokai. Unpublished Ph.D. thesis. Kerala University.

Balasubramanian, K. 1981. A Descriptive Grammar of Tolka:ppiyam. Unpublished Ph.D. thesis, Annamalai University.

Damotharan, A. 1972. A Grammar of Tirukkural. (South Asian Studies.5). Heidelberg: South Asia Institute.

Devasahayam, I.1980. Descriptive Study of Na:la:yira Divya Prabandam. Unpublished Ph.D. thesis, Annamalai University.

Elauaperumal, M. 1975. Grammar of Ainkurunu:ru with Index. Trivandrum: University of Kerala Publication.

Govindankutty, A. 1972. A Grammatical Study of Kampara:-mayanam. Unpublished Ph.D. thesis, Kerala University.

Ilavarasu, IRA. 1974. Descriptive Grammar of Perunkatai, Unpublished Ph.D. thesis, Kerala University.

1967. Index Des Mots De La Litterature Tamoule Ancienne Vol.1 (a-au). Pondicherry: Institut Francai's D' indologie.

1968. Index Des Motcs De La Litterature. Tamoule Anciene vol.2 (ka-tan). Pondicherry : Insatitut Francais D' indologie.

1970. Index Des Mots De La Litterature Tamoule Ancienne Vol.3 (na-vau). Pondicherry : Institute Francais D' indologie.

Kamatchinathan, A. 1964. Grammatical Study of Narrinai with Translation, Transliteration and Index. Unpublished Ph.D. thesis, Kerala University.

Kandaswamy, S.N. 1962. Paripa:tal – A Linguistic Study – Part I phonology, part II Morphology and Syntax, part III Dictionary. Unpublished M.Litt. thesis. Annamalai University.

Krishnambal, S.R. 1974. Grammar of Kuruntokai with Index. Trivandrum: University of Kerala Publication.

Lehman, Thomas & Malton, Thomas. 1993. A Word Index cankam Literature. Madras: Institute of Asian Studies.

Meenakshisundaran, T.P. 1965 a. A History of Tamil Language. Poona: Deccan Collebe Post-Graduate and Research Institute.

Natarajan, R. 1961. Manimekalai as an Epic, Appendix-Akara:ti in Tamil. Unpublished M.Litt. thesis, Annamalai University.

Natarajan, R. 1961. Manimekalai as an Epic, Appendix-Akara:ti in Tamil. Unpublished M.Litt. thesis, Annamalai University.

Natarajan, T.1977. The Language of Sangan Literature and Tolka:ppiyam. Madurai: Madurai Publishing House.

Nataraja Pillai, N. 1992. A Syntactic Study of Tamil verbs. Central Institute of Indian Languages, Mysore.

Parameswari, A.1961. Language of Tirukkural. Unpublished M.Litt. thesis, Annamalai University.

Rajendran Sankaravelayuthan 2020. Grammaticalization of Verbs in Tamil, International Journal of Dravidian Linguistics, Vol. 49 No. 2 June 2020

Thinnappan, AP. 1978. A Descriptive Study of Ci:vaka Cinta:maNi, Unpublished Ph.D. thesis, Annamalai University.

Subramaaniyam, S.V. 1972. Grammar of Akana:nu:ru with Index. Trivandrum. University of Kerala Publication.

Subramoniyam, V.I. 1962. Index of PuRana:nu:Ru. Trivandrum : University of Kerala Publication. Sundaram, R.M. 1964. Grammatical study of pattuppa:TTu with Index, Text and Translation. Unpublished Ph.D. thesis, Kerala University.

1924-1939. Tamil Lexicon Vol. I to VI and Supplement. Madras : University of Madras Publication.

Thinnappan, AP. 1978. A Descriptive Study of Ci:vaka Cinta:maNi, Unpublished Ph.D. thesis, Annamalai University.

Veerasamy, V. 1966. Grammatical Study of Periyapura:nam with Index. Unpublished Ph.D. thesis, Kerala University.

Zvelebil, K. Glazov J.J and Androniv M. 1967. Introduction to the Historical Grammar of the Tamil Language (Part-1). Moscow: Nauga Publishing House.

==========